



*En lien avec l'action Peace&Lobe, musiques amplifiées & risques auditifs*

## **ATELIERS DÉCOUVERTE PRATIQUES SONORES :**

### **La musique, du studio d'enregistrement à l'auditeur**

**avec Guillaume Doussaud**

*musicien, chanteur, compositeur, ingénieur du son  
intervenant Peace&Lobe*

En parallèle, en complément des concert-pédagogiques « Peace & Lobe » dont l'un des propos est de présenter un panorama des techniques de l'amplification, des révolutions technologiques, de leur lien avec les esthétiques musicales et leur impact sur la société, les musiciens-techniciens du son intervenant dans le dispositif proposent des **temps de partages d'expérience et de pratiques autour de leur métier.**

La prévention des risques fait partie intégrante de la pratique professionnelle. Le propos de cet atelier est de **rendre concrète et pratique la prévention** des risques auditifs liées aux musiques amplifiées, d'illustrer activement le lien entre un risque et un métier et de **développer la capacité** de chacun à se responsabiliser pour préserver sa santé.

\* \* \*

#### **Contenus proposés :**

Découverte du métier d'ingénieur du son de studio, la prise de son, l'enregistrement, le mixage.

Découverte des micros, logiciels d'enregistrement et de traitement du son.

Les supports (cd, vinyle, internet, lecteurs mp3...)

Sensibilisation sur les évolutions technologiques et leurs conséquences sur notre audition, en particulier lors de l'écoute au casque.

#### **Déroulement :**

##### le studio d'enregistrement

- l'enregistrement
- le mixage
- le mastering

##### les supports de diffusion

- le pressage CD et Vinyle
- le mp3 et la compression de données
- la diffusion internet (youtube, spotify, deezer, bandcamp, facebook, instagram etc...)
- le décibel & la compression dynamique

##### évolution depuis les années 80-90

- les évolutions technologique, artistique et commerciale & l'évolution du volume sonore
- « la guerre » du volume sonore.

##### conséquences pour l'auditeur

- le volume sonore et le temps d'exposition
- l'écoute au casque et ses risques
- les pathologies (acouphènes, hyperacousie, altération de l'audition)
- recommandations et conseils d'utilisation

**Programme : Précisions, adaptation, préparation des interventions**, les enseignants porteurs du

Coordination – devis : Françoise Grieu

Association Snark – La Centrifugeuz, 6 rue Molière 14000 Caen – tel 02 31 85 90 00 – [contact@snark.fr](mailto:contact@snark.fr)

**[www.snark.fr](http://www.snark.fr)**



En lien avec l'action Peace&Lobe, musiques amplifiées & risques auditifs

## **ATELIERS DÉCOUVERTE PRATIQUES SONORES :**

### **La musique, du studio d'enregistrement à l'auditeur**

**avec Guillaume Doussaud**

*musicien, chanteur, compositeur, ingénieur du son  
intervenant Peace&Lobe*

projet seront mis en relation directe avec l'intervenant.

#### **Supports utilisés :**

- ! Logiciel d'enregistrement (Protools), incluant une séance d'enregistrement complète.
- ! Extraits musicaux et vidéo
- ! Photos
- ! tableaux et graphiques

#### **Objectifs pédagogiques :**

- ! Appréhender dans leur ensemble les processus techniques et créatifs dans la production musicale.
- ! Connaître les étapes successives de la réalisation d'un album, de l'enregistrement en studio à l'oreille de l'auditeur, en utilisant des exemples concrets de musiques écoutées par les élèves.
- ! Comprendre l'impact des procédés techniques sur l'évolution du volume sonore, et donc ses conséquences sur notre audition, en particulier lors de l'écoute au casque.

**Niveaux de classes :** collèges, lycées (contenus et durées adaptées suivant niveaux)

#### **Formats :**

Effectifs : groupes constitués d'une classe, idéalement 1/2 classes

Durée :

Collège : modules découvertes de 1h15, possibilité de 4 ateliers par journée (2 le matin, 2 l'après midi)

Lycée : modules atelier 2h ou plus suivant emploi du temps, possibilité de 2 ateliers par journée.

#### **Equipement & conditions nécessaires :**

vidéoprojecteur, table, salle de musique, ou à défaut salle de class, connexion internet

#### **Conditions financières :**

Forfait 1/2 journée **220 €**, journée **380 €** + frais de déplacement

#### **L'intervenant :**



Musicien depuis l'âge de 14 ans, au début des années 90, professionnel depuis 2005. **Guillaume Doussaud** remplace le batteur du groupe Creep AC, c'est ainsi qu'il entre dans le dispositif Peace and Lobe en 2007. Il poursuit en qualité de guitariste, chanteur, auteur et compositeur dans le groupe rock « [64 dollar question](#) » présenté aux Transmusicales de Rennes en 2008. Trois de ses compositions sont reprises pour les démonstrations live du concert-conférence.

Il est également intervenant pour des sessions pédagogiques sur le « son au cinéma » avec MACAO 7ème Art en 2013 auprès de jeunes de 8 à 15 ans dans les cinémas de la région. Courant 2018 Il anime des sessions pour des écoles élémentaires de Flers et La Ferté Macé avec Flers Agglomération, et pour les collèges de Basse-Normandie avec Normandie Images dans lesquelles il aborde les étapes de la conception sonore d'un film, la prise de son, les bruitages et le sound design.

Il crée son premier studio d'enregistrement La Souleuvre en 2002 où il officie jusqu'en 2011, il dirige aujourd'hui

Coordination – devis : Françoise Grieu

Association Snark – La Centrifugeuz, 6 rue Molière 14000 Caen – tel 02 31 85 90 00 – [contact@snark.fr](mailto:contact@snark.fr)

**www.snark.fr**



En lien avec l'action Peace&Lobe, musiques amplifiées & risques auditifs

## ATELIERS DÉCOUVERTE PRATIQUES SONORES :

### La musique, du studio d'enregistrement à l'auditeur

avec **Guillaume Doussaud**

musicien, chanteur, compositeur, ingénieur du son  
intervenant Peace&Lobe

le studio d'enregistrement et de mixage [SwanSoundStudio](#) qui mobilise la majeure partie de son temps. Côté scène il a rejoint le groupe rock « [Burning Bright](#) » en 2017 en qualité de chanteur.



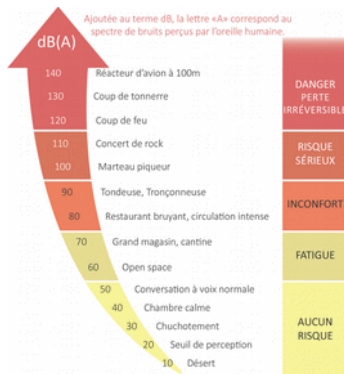
#### Le studio d'enregistrement

Cabine de prise de son

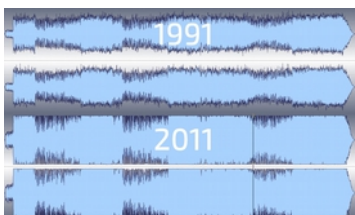


#### Le studio d'enregistrement

Régie technique - Console de mixage Audient ASP8024, 36 canaux



#### L'échelle du volume sonore



#### La guerre du volume sonore

L'association Snark est agréée par l'Académie de Caen  
au titre des associations éducatives complémentaires de l'enseignement public

Coordination – devis : Françoise Grieu

Association Snark – La Centrifugeuz, 6 rue Molière 14000 Caen – tel 02 31 85 90 00 – [contact@snark.fr](mailto:contact@snark.fr)

[www.snark.fr](http://www.snark.fr)