



## DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DU SON

### Le studio d'enregistrement

avec **Guillaume Doussaud**

musicien, chanteur, compositeur, ingénieur du son

*En parallèle, en complément des concert-pédagogiques « Peace & Lobe » dont l'un des propos est de présenter un panorama des techniques de l'amplification, des révolutions technologiques, de leur lien avec les esthétiques musicales et leur impact sur la société, les musiciens-techniciens du son intervenant proposent des **temps de partages d'expérience et de pratiques autour de leur métier.***

*La prévention des risques fait partie intégrante de la pratique professionnelle. Le propos de cet atelier est de **rendre concrète la prévention** des risques auditifs liées aux musiques amplifiées, d'illustrer par la pratique le lien entre un risque et un métier et de **développer la capacité** de chacun à se responsabiliser pour préserver sa santé.*

## Comment est produite la musique que nous entendons, que nous écoutons tous les jours : processus du studio d'enregistrement à l'oreille de l'auditeur.

### Contenus proposés :

- Découverte du métier d'ingénieur du son
- Présentation du studio d'enregistrement
- Présentations du matériel et des technologies utilisées
- Présentation des supports de diffusion
- Sensibilisation sur les évolutions technologiques et leurs conséquences sur notre audition, en particulier lors de l'écoute au casque.

### Déroulement : ateliers en classe

Les métiers de l'ingénierie du son : concert, studio, cinéma ...

### Le studio d'enregistrement : les étapes de travail

- l'enregistrement : micros, logiciels d'enregistrement et de traitement du son.
- le mixage
- le mastering

### Les supports de diffusion

- le pressage CD et Vinyle
- le mp3 et la compression de données
- la diffusion internet (youtube, spotify, deezer, bandcamp, facebook, instagram etc...)
- le décibel & la compression dynamique

### Évolution depuis les années 80-90

- les évolutions technologique, artistique et commerciale & l'évolution du volume sonore
- « la guerre » du volume sonore.

### Conséquences pour l'auditeur

- le volume sonore et le temps d'exposition
- l'écoute au casque et ses risques
- Les pathologies (acouphènes, hyperacousie, altération de l'audition)

## DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DU SON

### Le studio d'enregistrement

*avec Guillaume Doussaud*

*musicien, chanteur, compositeur, ingénieur du son*

#### Recommandations et conseils

#### **Supports utilisés :**

- Logiciel d'enregistrement (Protools), incluant une séance d'enregistrement complète.
- Extraits musicaux et vidéo
- Photos
- Tableaux et graphiques

#### **Objectifs pédagogiques :**

Appréhender dans leur ensemble les processus techniques et créatifs dans la production musicale.  
Connaître les étapes successives de la réalisation d'un album, de l'enregistrement en studio à l'oreille de l'auditeur, en utilisant des exemples concrets de musiques écoutées par les élèves.  
Comprendre l'impact des procédés techniques sur l'évolution du volume sonore, et donc ses conséquences sur notre audition, en particulier lors de l'écoute au casque.

**Niveaux de classes :** collèges, lycées (contenus et durées adaptés suivant niveaux)

#### **Formats :**

Effectifs : groupes constitués d'une classe, idéalement 1/2 classes  
Durée : modules découverte de 1h15, modules ateliers pratiques de 2h ou plus, 2 à 4 ateliers par journée.

**Le programme est adapté sur mesure, préparé avec les enseignants en fonction des projets et des élèves.**

#### **Equipement & conditions nécessaires :**

vidéoprojecteur, table, salle de musique, ou à défaut salle de class, connexion internet

#### **Conditions financières :**

Forfaits : 1/2 journée **240 €**, journée **350 €** + frais de déplacement

#### **L'intervenant :**



Musicien depuis l'âge de 14 ans, au début des années 90, professionnel depuis 2005. **Guillaume Doussaud** remplace le batteur du groupe Creep AC, c'est ainsi qu'il entre dans le dispositif Peace and Lobe en 2007. Il poursuit en qualité de guitariste, chanteur, auteur et compositeur dans le groupe rock « [64 dollar question](#) » présenté aux Transmusicales de Rennes en 2008. Trois de ses compositions sont reprises pour les démonstrations live du concert-conférence.

Il conçoit et anime les sessions pédagogiques sur le « son au cinéma » avec MACAO 7ème Art en 2013 auprès de jeunes de 8 à 15 ans dans les cinémas de la région. En 2018 Il intervient auprès des écoles élémentaires de Flers et La Ferté Macé avec Flers Agglomération, et pour les collèges de Basse-Normandie avec Normandie Images pour présenter les étapes de la conception sonore d'un film : la prise de son, les bruitages et le sound design. Il est agréé par l'Académie de Caen depuis 2017.

Il crée son premier studio d'enregistrement « La Soulevre » en 2002. Devenu [SwanSoundStudio](#), enregistrement et mixage, installé au cœur du bocage virois. Les sessions studio lui laissent de moins en moins de temps pour les interventions pédagogique et la scène rock où il continue d'officier en qualité de chanteur avec le groupe « [Burning Bright](#) ».

En lien avec l'action *Peace&Lobe*, musiques amplifiées & risques auditifs

## DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DU SON

### Le studio d'enregistrement

avec **Guillaume Doussaud**

musicien, chanteur, compositeur, ingénieur du son

#### Référence interventions 2018/2019

Collège Brassens, 3e (Ecouché les vallées) - Alfred Kastler, 4e (Franceville) – Lycée Mezen, 1ères (Alençon),  
Lycée Jean Guehenno, projet musique (Flers), Lycée Frémont, terminales (Lisieux)

#### Vues du studio



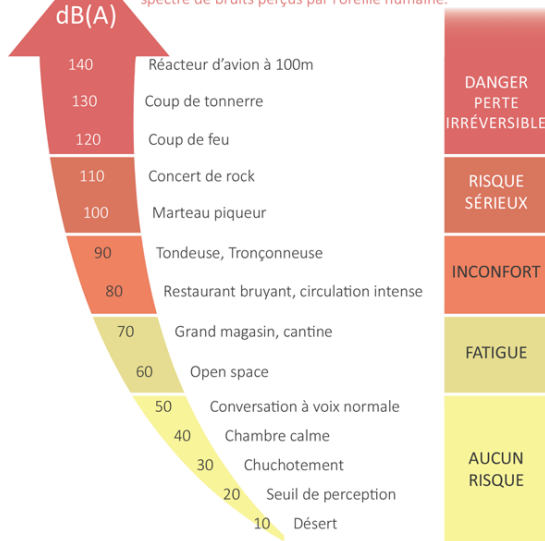
Cabine de prise de son



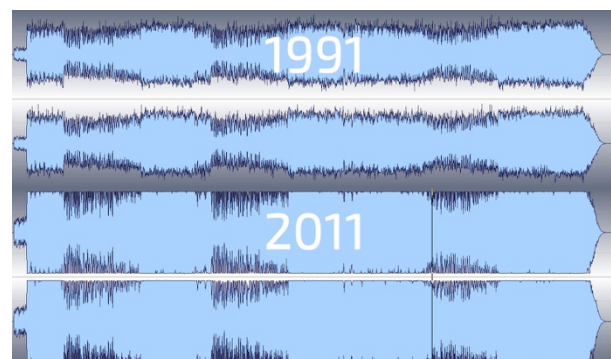
Régie technique -  
Console de mixage  
Audient ASP8024  
36 canaux

#### L'échelle du volume sonore

Ajoutée au terme dB, la lettre «A» correspond au spectre de bruits perçus par l'oreille humaine.



#### Compression dynamique : la course au volume sonore



L'association Snark est agréée par l'Académie de Caen