

# U H M E

## Une Histoire des Musiques Électroniques

### Une petite symphonie des temps modernes

Avec Lisa Lisa et Angseth, DJs  
Conception et mise en scène  
René Fix



Angseth et Lisa Lisa, musiciens émergents de la scène électro caennaise

« Conçu avant tout comme un hymne à la création d'aujourd'hui, UHME nous rappelle que cette musique, si moderne ou festive soit elle, est en 2020, l'héritière d'une longue histoire faite d'audace, de machines et... de musiciens ! UHME c'est, en quelque sorte, la vision intime et personnelle de la musique electro présentée par une nouvelle génération d'artistes, une génération qui ne renie rien du passé et qui sait qu'elle doit aussi assumer sa part dans la nécessaire transmission de cette histoire et de cette passion. » René Fix

**Durée :** 1h ou plus

Séances scolaires à partir du collège

pour 1 à 4 classes

Séances tout public

jusqu'à 150 personnes

Configuration assise et debout.

#### Conditions techniques :

Platines analogiques et numériques

Ecran et vidéo-projecteur

Système d'amplification et de diffusion sonore adapté à la salle.

Gradins et parterre appréciés

Temps d'installation : 2 heures.

#### Tarif :

Etablissements scolaires : **940 €**

Comprenant sonorisation

jusqu'à 100 personnes

+ déplacement



**La production électronique des années 70 à nos jours : origines, artistes emblématiques, courants, influences, révolution numérique et transformations sociales. Comment s'est imposé un courant artistique majeur de la culture contemporaine à l'échelle planétaire.**

Deux jeunes DJ se dévoilent dans un "set" musical construit autour de leurs pistes préférées, des pistes historiques qui sont autant d'étapes dans la construction de leur culture "electro".

Entre documentaire et confessions sonores, UHME propose un voyage sensoriel en trois mouvements à travers les genres, les styles et l'évolution de cette musique dite "électronique". Le premier est un bref hommage au haut-parleur et sa nécessaire vibration, puis vient celui des interrogations et son lot de clichés : "C'est quoi ton style de musique ?", "House ou Techno ?".

Les deux DJs entament alors un dialogue musical par « pistes » interposées. Elle, dans la rondeur expansive, Lui tout de droiture cérébrale. Boucle après boucle, nappe sur nappe, ils composent en direct une petite symphonie des temps modernes qui explose dans la confrontation finale du troisième et dernier mouvement, onde irrésistible pour une invitation à la danse. Entre temps, comme autant de citations, on entendra du Kraftwerk, du Aphex Twin, du Jeff Mills, et si ces noms ne vous disent rien, ce sera une raison de plus pour surfer sur la « vibe » Uhme !

Ce programme présente également le métier de DJ et ses outils. Il peut être associé au parcours découverte « Musique & Machines » proposé par Snark en collaboration avec le Studio Neura.

# U H M E



## Une Histoire des Musiques Électroniques

### Une petite symphonie des temps modernes

Avec Lisa Lisa et Angseth, DJs  
Conception et mise en scène  
René Fix

Electrophile d'avant-garde, mélomane avant tout, **René Fix** cultive un goût érudit pour la musique orchestrale, du classique au contemporain.

Enseignant en lettres modernes, il compte parmi les auteurs dramatiques joués. Il a signé par ailleurs de nouvelles traductions de Brecht ou de Pinter, et dernièrement pour le concert Kurt Weil interprété par Lambert Wilson. Inachevable clubber, attentif aux jeunes pousses, il ne manque aucune des soirées electro de sa région pour alimenter les followers de plus en plus nombreux à attendre ses chroniques électroniques, pas peu fier de donner le goût de la lecture à une jeunesse épatée par ce blogger trop stylé !

  [cavecaenem.com](http://cavecaenem.com)

*Musiciens émergents de la scène électro caennaise, Lisa-Lisa et Angseth sont issus d'une culture particulière au terreau caennais, générée par l'impact « Nordik » dont se ramifient 20 ans après les vibrations.*



**Lisa Lisa** fait partie de ces artistes qui ne s'arrêtent pas à un seul courant. Mixeuse originale, elle assume pleinement le sans étiquette pour imaginer surtout des enchaînements de pistes comme un récit, pour faire voyager corps et esprits, entre Techno, Hard House, Intelligent Dance Music et morceaux breakés.

La signature sonore de Lisa Lisa, se construit autour de la recherche d'une efficacité dancefloor tout en construisant un parcours hédoniste et sensible.

On a pu la croiser en 2019 aux côtés de Madben au Festival des Roches d'Orgères et de Cassie Raptor à Grenoble.

En 2020 elle partage les platines avec de Tommy Four Seven au Cargö à Caen. Elle se lance dans l'aventure de la production de son premier album, ésotérique et futuriste, mélange de post trip-hop et breakbeat.



Amoureux de techno et de mélodies ésotériques, **Angseth** produit des sets narratifs qui trouvent un juste équilibre entre intensité et émotion, groove et obscurité. Il puise son inspiration auprès des références de la scène techno internationale actuelle tout en préservant sa sensibilité et sa recherche de profondeur. Il extrait de ce melting pot la force de sa techno intense aux possibilités infinies.

Une belle nuit d'octobre 2010 au parc des expositions de Caen, Pablo Germond est « traumatisé » par le set d'Aphex Twin, révélation de la scène électronique britannique dans les années 90. Désormais il veut créer et diffuser sa propre musique. Après une pratique acharnée du DJing, il fait son entrée en 2014 aux festivals Nördik Impakt, Les Hétéroclites, Electro Leo. Les meilleures soirées caennaises lui ont permis de jouer aux côtés de grandes pointures (DJ AZF, Perc, Madben ou Chris Liberator). Il produit son premier live et trois EPs début 2020.



*Un dossier pédagogique contenant un lexique accompagnera ce programme.*